

Конституция социализма

Ежегодно 5 декабря трудящиеся Советского Союза и наши друзья во всем мире отмечают День Конституции СССР.

Конституция СССР законодательно закрепила победу социализма в нашей стране и ознаменовала вступление Советского Союза на путь постепенного перехода от первой фазы — социализма, к высшей фазе — коммунизму.

Конституция СССР обеспечивает всем гражданам великие права.

Если неизбежным бичом капитализма является безработица, то у нас она еще в первые годы Советской власти полностью ликвидирована. У нас право на труд не только зафиксировано, но и обеспечено.

Каждый трудящийся СССР имеет также право на отдых. Только в текущем году в нашем институте выдано студентам и сотрудникам 464 путевки в санатории и дома отдыха, на альпинистские и туристские сборы и т. д. Кроме того, летом было направлено в оздоровительно-спортивный лагерь сроком на 24 дня 93 студента.

Невиданный размах за годы Советской власти получило образование трудящихся. Наглядным примером может служить наш институт, который готовит инженеров, научных работников из рабочих, крестьян и интеллигенции, дает преимущество при поступлении в вуз молодым людям, приходящим с производства.

В СССР впервые в мире создано действительное равноправие между женщинами и мужчинами в труде, образовании, отдыхе и материальном обеспечении. На любом факультете, на всех кафедрах и во всех отделах МИСИ наравне с мужчинами трудятся и женщины.

Проявляя огромную заботу о благе народа, Коммунистическая партия и Советское правительство приняли ряд важнейших решений, направленных на то, чтобы в короткий срок значительно улучшить материальное положение трудящихся.

Великие права и свободы, гарантированные советскому народу Конституцией СССР — залог того, что все эти огромные задачи будут успешно решены.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ЗА СТРОИТЕЛЬНЫЕ КАДРЫ

Орган парткома, комитета ВЛКСМ, профкома и дирекция Московского ордена Трудового Красного Знамени инженерно-строительного института им. В. В. Куйбышева

№ 37 (98) Понедельник, 2 декабря 1957 года Цена 20 коп.

Десятилетие факультета

Градостроители празднуют юбилей своего факультета. Десять лет — срок небольшой. Но за это время факультет дал стране около четырехсот пятидесяти инженеров.

Питомцы ГСХ работают во всех уголках страны. Виктор Сергеевич Высоцкий — главный архитектор «Крайпроекта» в далеком Хабаровске. В 1952 году защитил диплом Евгений Вискин. Сейчас он главный инженер Горкомхоза города Чкалова. Выпускники факультета трудятся и на Амуре, и в Башкирии, и на Кавказе.

Факультет готовит сейчас новое пополнение молодых инженеров. Юбилей решено отпраздновать на вечере, посвященном этому событию. Уже объявлен конкурс на эскиз значка ГСХ. Выпускается юбилейный номер сатирической газеты. Впервые в истории факультета будет создана Книга почета, в которую занесут имена выпускников-градостроителей.

Коллектив института горячо поздравляет преподавателей и студентов ГСХ с десятилетием факультета и желает им новых больших успехов.

★ ★ ★

Лекции для преподавателей

«Актуальные вопросы строительства» — этой теме посвящены лекции ученых нашего института, чтение которых организует партийное бюро кафедр общественных наук для преподавателей истории партии, философии и политической экономии МИСИ.

На днях очередная лекция была прочитана членом-корреспондентом академии архитектуры и строительства, профессором, доктором технических наук А. Е. Страментовым. Тема лекции: «40 лет советского градостроительства».

В лекции был дан глубокий анализ состояния градостроительства в нашей стране, указаны задачи его дальнейшего неуклонного развития. На ярких и убедительных примерах было показано неоспоримое преимущество советского градостроительства перед буржуазным.

Присутствовавшие на лекции преподаватели выразили проф. А. Е. Страментову благодарность.

И. ДАШНИЦ.

Кружок политэкономии

Продолжает свою работу, начатую в прошлом году, кружок политэкономии. Задача кружка — углубление и систематизация наших знаний по этому предмету.

На предыдущем заседании кружка политэкономии был намечен ряд тем, представляющих для нас большой интерес. В частности, тема «О труде и отдыхе в социалистическом обществе», «Об особенностях экономики Югославии», «О жизненном уровне трудящихся при капитализме» и т. д.

В настоящее время разрабатывается большая историческая тема о развитии политической экономии.

Наиболее удачно разработанные доклады мы думаем напечатать в сборнике института.

Следующее занятие нашего кружка состоится в пятницу 6 декабря. Мы приглашаем всех желающих. Руководит кружком преподаватель политэкономии А. К. Зарубин.

А. ВИННИЦКАЯ, А. СЛАДКОВ, В. АРОНОВ, члены кружка (ВжК II).

Четверокурсники факультета ТГив Д. Богданов, Б. Макаров и А. Новодворский (все из 2-й группы) самовольно ушли с занятий по технологии строительного производства. Встретив по пути декана факультета, они «мотивировали» свой поступок желанием посмотреть игру волейболистов. И, конечно, опять выгорели!

В ногу с этими «ревностными болельщиками» идет и студентка И. Евсеенко (ТГив II-2), без уважительных причин не явившаяся на контрольную работу по математике.

Сейчас наступает горячая пора, пора волнений и ожиданий. Она принесет немало огорчений тем, чьи фамилии фигурируют в списках лодырей и прогульщиц. Нам бы хотелось, однако, обратить внимание не только на эти бесславные списки, но и на тех, кто занимается добросовестно.

Досрочно сдали проекты Е. Кармалина, Ю. Сапожникова, Н. Тулисова, Л. Теличко (ВжК V), Л. Бостельман (ТГив V-1), Л. Лынский и Д. Гришин (оба механический факультет IV-3), А. Вилков, Я. Кюк, А. Васильев, В. Гингер (ГС V). Так и надо учиться!

...Зимняя сессия, коварно улыбаясь, начинает свой стремительный декабрьский марш. Не отстань от нее, товарищ!

В. САМАРИН.

Есть о чем вспомнить...

— НОМЕРКОВ НЕТ, — сказал столб знакомой по институтской раздевалке фразой встречает нас клуб «Буревестник».

— Как нет? А что же делать?

— А что хотите...

Мы хотим на вечер. На наш, целинный вечер. Опоздавшие прибывают, волнение в очереди возрастает. В институте нехватка номерков воспринимается студентами менее эмоционально, вероятно, потому, что на лекции пускают без пригласительных билетов.

Гардеробщица не хочет нас понять и долго-долго, с наблюдательностью художника и безразличием врача смотрит на беспомощные молящие фигуры. Наконец, проделав какие-то манипуляции в кармане халата, она достает несколько заветных номерков.

— Из брони, — говорит она упавшим голосом...

В зрительном зале уже темно — только что началась торжественная часть.

Девушка зачитывает приветствия старых целинников. Вскоре сцена становится ярче от алых галстуков — выступают пионеры. Они стихами поздравляют бывших мисийских хлеборобов, желают им успехов, обещают стать достойными приемниками. Звонкие детские голоса старательно, с «выражением» подчеркивая рифму, звучат очень трогательно.

Художественная часть начинается с появления на сцене анархичной фигуры с подобием черной шляпы на голове. Таинственным голосом балаганного факира она провозглашает:

«Феерическая драма в девяти действиях».

Раскрывается занавес. Стучат колеса поезда, из вагона, размалеванного многообещающим призывом — «Объем трудовым потом!», доносится песня. Она царит в этой теплушке, где «нет воды ни капли, и места тоже нет», она заражает своим оптимизмом, молодостью, ее подхватывает зал.

Частушки, остроты не покидают целинников и на работе. «Догоняем США по количеству зерна!» — хором заявляют «мисийские орлы» со сцены, и десятки воображаемых лопат с силой вонзаются в желтую картонную кучу зерна.

Порой об отдыхе приходилось только мечтать. Горделиво шествующий трактор становился иногда свистящим почти средневековой ненависти людей к машине: «Хоть бы что-нибудь сломалось, чтоб передохнуть», — поют студенты в одной из многочисленных песен, привезенных с Алтая.

Наконец, последние целинные трудоводы, последние заплаты на штанах, последние обеды в столовой, встречающей лозунгом «Ешь бдительно!». Скоро — домой.

«Феерическая драма» заканчивается мощным хором всех участников на фоне огромного пшеничного снопа.

После художественной части идем смотреть выставку целинных реликвий. Шестеренка трактора («осколок прошлого») покоится рядом с импровизированными шапками — подкрашенными клюквой и чернилами кусками рафинада, расставленными на аккуратно разложенном картоне.

В зрительном зале — шум и оживление: разыгрывается лотерея. Со сцены вприпрыжку сбегает молодой человек, победоносно размахивая бутылкой пива; недоуменно улыбается девушка, выигравшая пачку сигарет; совращает некурящего доставщика ему миниатюрная трубка.

А в это время в центре танцевального зала демонстрируются целинные моды. Вниманию присутствующих предлагается: «Мужская, отрезная по линии рукава рубашка, вентиляция в которой осуществляется как продольными, так и поперечными разрезами», «Сарафан из штапельной ткани мягких тонов, почти не стесняющий движений и рекомендуемый для стройных, физически подготовленных девушек».

По стенам зала развешены целинные газеты и фотостенды: «Бин на колесах», «СТ и целина», «Два месяца в Тобольском».

— Смотри, смотри, помнишь? — там и тут слышен этот простой, но каждый раз по-своему многозначительно звучащий вопрос.

Да, есть о чем вспомнить мисийским целинникам, есть чем гордиться, над чем смеяться и шутить на ставших традиционными целинных вечерах.

Б. ЕЛИНА.

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Будни одной организации

В факультетских партийных организациях среди коммунистов мы увидим и «маститого» профессора, и новичка-студента, и преподавателя, и лаборанта. Каждый занят своей работой, увлечен своим делом. Но у всех у них есть и общая забота: повседневно решать «большие» и «малые» задачи, возникающие в жизни факультета.

Партийная организация ПГС, пожалуй, самая большая в институте. В ее составе — 74 члена и кандидата партии. На последнем отчетно-выборном собрании в факультетское бюро избрано семь человек. Секретарь — Ю. В. Слицоуков.

Свою работу коммунисты здесь тесно связывают с основной задачей института — выпускают хорошо подготовленных, преданных делу коммунизма специалистов.

На одном из партийных собраний, например, обсуждался вопрос о формах и методах курсового проектирования. Это очень ответственный участок учебного процесса, во многом определяющий качество подготовки инженера-строителя. Поэтому правильно поступили коммунисты, уделив ему особое внимание. В своем решении собрание предложило деканату разработать специальный график не только на ближайшее время, но и на следующие семестры. Выполнение этой большой и серьезной методической работы обеспечит ритмичную и бесперебойную сдачу студентами курсовых проектов в назначенные сроки.

На кафедрах факультета создано восемь партгрупп. Хотя они и не всегда достаточно активны, но все же помогают партийному бюро решать текущие задачи.

Партийная организация факультета тесно связана с комсомольской. Эта связь осуществляется не от случая к случаю, не «по большим праздникам», а систематически. Члены партбюро Ю. В. Слицоуков,

Н. С. Кузнецов и другие бывают на факультетских комсомольских собраниях и заседаниях бюро ВЛКСМ. В свою очередь, не только активисты, но и рядовые комсомольцы часто приходят в партийную организацию, к своим старшим товарищам, зная, что всегда им окажут помощь и дадут нужный совет.

На заседания партийного бюро регулярно приглашаются представители факультетского бюро ВЛКСМ. В ближайшее время, например, коммунистам будет заслушан доклад Я. Саркисова, секретаря комсомольского бюро факультета, который расскажет об учебных делах студентов-комсомольцев.

Почти все члены партийной организации выполняют поручения. Следует отметить, что на факультете ПГС не бояться выдвигать на ответственную работу молодых коммунистов. Так, аспирант П. Г. Лабозин — заместитель председателя профкома, студент II курса Н. Я. Демин — член профкома и т. д.

Однако и здесь можно услышать упрек в адрес парткома института, который иногда дает поручения коммунистам без ведома факультетского бюро. Например, П. Н. Чистяков был назначен ответственным за агитработу в одном из домов нашего района. Однако партком, не поставив в известность факультет, выдвинул его в счетную комиссию. Естественно, что такая практика не всегда позволяет факультетской организации надлежащим образом выполнять свои задачи.

Есть, конечно, в парторганизации ПГС свои недостатки, упущения. Коммунисты и сами знают о них, стремясь преодолеть их в процессе работы.

Все вопросы бюро решает коллективно, а это — основа успехов в будущем.

Я. ГЕЛЬФЕР.

ФАКТЫ



Коммунарки

По заслугам и награды!..

Деканат ГС в этом году внимательно контролирует своих студентов, отмечая не только слабых, но и сильных. Так, за высокие показатели в учебе и активное участие в общественной жизни большая группа студентов получила благодарность от директора института и декана факультета. В их числе дипломники Н. Востриков и Е. Архипова, пятикурсники С. Янушевский и Цзо Цзюэ-синь, студенты IV курса В. Букреев и Л. Травникова и другие.

За последнее время, в результате проверки, проведенной деканом механического факультета П. Т. Фроловым, была установлена плохая дисциплина на занятиях у студентов IV курса. В итоге Г. Липкину и Л. Малышеву объявлен строгий выговор с занесением в личное дело. Это ли не наука всем остальным?

Приближение зимы с каждым днем становится все заметнее. Раздевалки наполняются «меховыми комплектами», а традиционные пробегки студентов из главного корпуса в клуб и обратно становятся более стремительными и групповыми. Если бы такие тренировки приносили пользу второкурснику ТГив В. Лосеву, то, наверное, он давно бы уже ликвидировал свою застарелую академическую задолженность по физическому воспитанию.

Дни идут, обгоняя очередные сроки представления проектов, домашних заданий. А в это самое время студенты II курса факультета ВжК В. Климов и Ж. Шишова получают выговоры за несвоевременную сдачу проектно-графических работ. «Достойный» их труд увенчан не менее достойной наградой!

Сняты со стипендии «за раскачку» студенты V курса ГС Р. Варданян, Ю. Сахаров, Р. Ходжамиров, К. Дормидонтова. Число лишенных стипендий на IV курсе ГС составляет уже довольно внушительную цифру — 23 человека!

Рассказы о городах

ГОРДОСТЬ СЕВЕРА

4 октября 1916 года на берегу Кольского залива состоялась торжественная и пышная закладка города. Названного Романов-на-Мурмане. Этот день принято считать днем рождения города.

(Из материалов Мурманского областного государственного архива).

В ДЕНЬ строителя — 11 августа в Доме культуры им. С. М. Кирова собрался народ. Люди, с которыми я ежедневно сталкивался в рабочих буднях, выглядели празднично. Многие пришли с семьями.

Под общие аплодисменты зачитали телеграмму ЦК профсоюза о том, что контора отделочных работ заняла третье место во Всесоюзном соревновании; выступали рабочие, представители Совнархоза, горкома партии. От работников рыбного порта говорил высокий моряк:

— Мы вилки не жоряем, как мурманские строители с помощью населения заново построили наш город, разрушенный до основания в результате 800 вражеских бомбардировок...

Эта фраза почему-то запомнилась особенно.

...Говоря о столице советского Севера, нельзя не начать с рыбного хозяйства. Мурманский траловый и сельдяной флоты дают более 25 процентов всей вылавливаемой у нас рыбы — больше, чем дает вся Италия. Рыбу ловят не только в Северном море, но и у берегов Гренландии, Ньюфаундленда, Канады.

Пополнение флотов траулерами и рефрижераторами в последние годы идет так быстро, что береговое хозяйство — судозверфи, жилищное строительство, рыбозаводы, предприятия бытового обслуживания — не поспевают в своем развитии. Надо много строить. Поэтому Мурманск называют не только городом моряков, но и строителей.

Город расположен террасами у подножия сопки по обоим берегам залива. Главная площадь Пяти углов расходится вправо и влево основными магистралями — проспектами Ленина и Сталина, вдоль которых в два ряда тянутся газоны, засаженные рябиной и пышной смородиной.

Здания в 5—7 этажей облицованы мокрой штукатуркой и окрашены в светлые тона — розовый, голубой, белый, желтый. Проспекты так и сияют, даже когда нет солнца.

Сейчас не верится, что на месте улицы Ленина еще в 1949 году было огромное болото. Чтобы полотно шоссе стало ровным, как лента, пришлось делать насыпи высотой до двух-трех метров. «Вот здесь я чуть не утонул», — сказал мне как-то один из мурманских строителей, когда мы шли по широкому красному проспекту. А теперь здесь все скоровано асфальтом.

При оформлении города архитекторы стремятся отразить его морской профиль. Чугунные электрические столбы украшены литьем рыбами; цокольный этаж Дома культуры им. С. М. Кирова очень достоверно имитирует гранитный пирс — он сделан под тупым углом к мостовой.

Еще 17 лет назад Мурманск был деревянным. Во время войны почти все сгорело. Теперь, выходя по городу мимо зеркальных витрин магазинов, расположенных в многоэтажных зданиях, диву даешься — сколько труда, упорства вложено людьми, чтобы заново построить свой город.

О будущем города говорить можно больше, чем о прошлом. В ближайшие годы начнутся работы по сооружению широкоэкранного кинотеатра. Дома печати, комплекса больничных зданий, морского вокзала, более двадцати школ, пяти клубов, 700 тыс. кв. метров жилой площади, открытого плавательного бассейна — всего не перескажешь. В центре площади Пяти углов поднимется величественный обелиск памятника «Завоевателям Арктики».

Мурманск будущего раскинется на 20 километров по обоим берегам Кольского залива. Это будет один из крупнейших городов Родины.

А. ШТИВЕЛЬМАН,
студент V курса факультета ПГС.

Диспут окончен, спор — продолжается...

Диспут назначили в четверг на 2 часа дня, а уже к половине второго почти не осталось свободных мест. Зрительный зал был переполнен, как никогда. И это не случайно. Ведь собрались поговорить о том, что давно волнует каждого из нас.

Что значит быть культурным человеком? Все стороны этого необъятного вопроса нельзя охватить в одном диспуте, как бы велик он не был.

Выступление, в основном, сводилось к спору о понимании искусства, о том, как проводить свой досуг, в какой мере следовать моде, каким образом танцевать.

Особая тема

ОЧЕНЬ МНОГО говорилось о том, как следует понимать абстрактное искусство.

Абстрактная живопись тоже имеет свои достоинства, — заявил наш гость, студент нефтяного института, — она заставляет нас задумываться...

Аргументировал он примерно так: в картинах реалистических все понятно, а над «новыми» надо еще поломать голову. В зале поднялся невероятный шум, в котором погонули голоса как сторонников, так и противников этой точки зрения.

На трибуне студент факультета ТГиВ Ю. Карасик:

— На картине Ренато Гутзюно я увидел, действительно, разъяренного, озлобленного быка. По-моему, главное не в том, чтобы тщательно выписать все вплоть до каждой кисточки или пятна на ухе, а в том, как передать чувство и настроение...

...Но на фестивальной выставке демонстрировались «картины», подобные творению американца Холмана. Небрежно замазанный красками холст, по мнению художника, выражал чувства, обуревавшие его в процессе работы. Такие «картины» вызывали только недоумение.

— Я не скажу, что меня радуют все картины наших художников, но нам нет никакого дела до субъективных настроений абстракционистов, — говорила одна из выступающих.

Тема о живописи — особая, и она должна стать предметом обсуждения на другом диспуте. При этом следует пригласить на него авторитетных искусствоведов и художников.

С вином или с шарадами?

ОЖИВЛЕННАЯ ДИСКУССИЯ о том, как надо проводить свой досуг, началась с выступления Овеляны Исидоровой:

— Большинство студенческих вечеринок проходит по давно установленной программе: едят, пьют, танцуют. Я категорически против этого ритуала. Развлекаться надо более содержательно: можно разгадывать шарады, петь песни и т. д.

— А я бы хотел посмотреть на вечер, где не будет вина, — возражал А. Павлов, — надо просто знать меру. История — свидетель: все пили. Возьмем Пушкина: «Дружина пирует...» (хохот в зале).

Некоторые утверждали, что люди старшего поколения проводят свои вечера более интересно: у них завязываются содержательные беседы, споры. Студент А. Махлин говорит, что не мешает вспомнить вечера двадцатых годов: тогда, собираясь, пели революционные песни.

— Я работаю в Сибири, в Ангарске, — начал бывший миссионер Ермолов. — Мы, молодые специалисты, собираемся раз в неделю. Мы не вывешиваем объявлений об этом, и зачастую у нас на столе нет вина. Говорим о новых фильмах, книгах...

Ермолов и его друзья с удовольствием слушают по радио джазовую музыку, однако, это не мешает им любить классику и даже, жертвуя собой, ехать ночью в Иркутск, чтобы послушать Рихтера.

Если подытожить все сказанное, то вывод таков: не следует ограничивать свои вечера только танцами, можно и поспорить, и послушать классическую музыку, и спеть хорошие песни...

Как и что танцевать

С САМОГО НАЧАЛА диспута поднимались большие споры вокруг вопроса о джазе, рок-энд-ролле и русской народной пляске.

Ю. Гайворонский говорил, что рок-энд-ролл считают диким танцем, так как после усиленных движений ногами и руками, танцующие устают.

— А вы видели когда-нибудь русский танец? — вопрошал он. — Ведь после него тоже устают. Но почему это не дико? Просто рок-энд-ролл берет от человека все.

— Пускай кто-нибудь, кто умеет, покажет, как танцевать этот танец? Может быть, я тогда пойму его красоту, — возразила Тамара Мерзляк.

— Главное в танце — отношение к девушке. А в рок-энд-ролле — полное презрение к ней, — сказал Л. Эпштейн.

С танцами тесно связана музыка.

Долго спорили, какая музыка лучше: джазовая или классическая. Одни отвергали первую, другие — вторую.

С очень интересной речью выступил балетмейстер ГАБТа Л. С. Школьников.

— Джазовую музыку отрицать нельзя, — сказал он, — это нелепо. Она бывает серьезная и танцевальная. Тот, кто признает только классическую или только джазовую музыку, совершает большую ошибку. Вкусы могут быть разные, а вирус — одна из форм проявления микровоздействия человека.

Он сказал и о сравнении рок-энд-ролла с русским танцем. Нельзя проводить между ними параллель. Они не имеют ничего общего. Русский народный танец в своей основе имеет мелодичное звучание. В рок-энд-ролле это мелодичное начало отсутствует.

— Рок-энд-ролл, — продолжал Л. С. Школьников, — не представляет собой ничего особенного, но весь вопрос в том, как вы хотите его танцевать. Ведь можно даже полку танцевать так, что это будет выглядеть неприлично. Девушки мне часто задают вопрос: «Если приглашают на рок-энд-ролл, идти танцевать или нет?». Если танец у вас женское достоинство, то вы не должны его танцевать, как бы он ни назывался. К этому я вас призываю!

Брюки и косметика

КРАСИВО, со вкусом и по моде одеться умеет далеко не каждый. Какими бы хорошими качествами человек ни отличался, он сильно проигрывает, если неопытно одет.

В вопросе о моде многие впадают в крайности. Одни отрицают все новое, другие, наоборот, в погоне за модой доходят до извращения.

— Всякая утрировка плоха, — говорил Н. С. Кузнецов. — Человек

культурен, если он не вызывает у других неприятного чувства.

В начале разговор о моде в основном был сведен к ширине брюк. Странно, что все еще считается необходимым обсуждать это.

— Устарела формулировка, говорящая о том, что человек, который носит узкие брюки, — стилиста, — считает С. Грицак.

Эту же мысль высказал А. Спивак: «Стилиста — человек, живущий нечестно. Стилиста нужно искать не только среди «узкобрюких»...

Интересным было выступление моделиера Общесоюзного дома моделей В. И. Араловой.

— Важно быть одетым ко времени и месту, — говорит она, — в первую половину дня не следует давать платья из ярких и дорогих тканей, которые идут на вечерние туалеты. На студенческие вечера одеваться нужно нарядно и можно в умеренной степени применять косметику. Брюки для девушек очень удобны на улице в холодную погоду, во время экскурсий, походов.

На вопрос о том, можно ли прийти в брюках на занятия в институт, не было дано определенного ответа.

Забыли или не успели?

КСОЖАЛО, очень мало говорили о внешней культуре. Забыли или не успели?

Многие из нас не соблюдают элементарных правил поведения в обществе. А послушайте речь наших студентов! Она пестрит выражениями, вроде: «железно», «потрясно», «чувак».

Видимо, тема диспута была слишком широка. Ведь нельзя же думать всерьез, что вопросы воспитания безразличны для студентов. Об этом еще стоит поговорить в группах на факультетах, в печати.

Н. ГАЛАНКИНА, Е. МИРОТВОРСКАЯ, Н. ШАПИРО.
На снимках: «Страна разгорелась». Фото Дм. ТАЛЬСКОГО.

КУЛЬТУРЕ



РАЗГОВОР НАШЕЙ

